

NON CREDERAI AI TUOI OCCHI

#griffonihomecoming

Un progetto di:



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



BOLOGNA, PALAZZO FAVA
12 MARZO – 28 GIUGNO 2020

9 MUSEI INTERNAZIONALI
16 TAVOLE DIPINTE
300 ANNI DI ATTESA
UN GRANDE RITORNO "A CASA":
IL POLITTICO GRIFFONI

Un evento straordinario è in arrivo a Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni nel 2020: per la prima volta, dopo la sua dispersione avvenuta trecento anni fa, torna a Bologna il Polittico Griffoni, una delle opere più significative del Quattrocento italiano. Dipinto da Francesco del Cossa ed Ercole de' Roberti, fu commissionato come pala d'altare per la cappella della famiglia Griffoni nella basilica di San Petronio, dove rimase fino allo smembramento settecentesco. Grazie all'eccezionale prestito da parte di nove tra i più importanti musei internazionali, la mostra riunirà i sedici pannelli che componevano l'opera originaria. Un'occasione unica per ammirare un capolavoro del Rinascimento italiano, che torna nella città per la quale fu creato.

È possibile acquistare i biglietti di mostra sul sito www.genusbononiae.it oppure a Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni, via Manzoni 2, Bologna.

La mostra si comporrà di due sezioni: la prima, incentrata sul politico e il suo contesto storico-artistico, a cura di Mauro Natale e Cecilia Cavalca; la seconda, dedicata all'impiego delle tecnologie digitali nella tutela del patrimonio culturale, a cura di Adam Lowe e Guendalina Damone.

LA RISCOPERTA DI UN CAPOLAVORO

BOLOGNA, PALAZZO FAVA
12 MARCH – 28 JUNE 2020

9 INTERNATIONAL MUSEUMS
16 PAINTED PANELS
300 YEARS OF ANTICIPATION
A MEMORABLE HOMECOMING:
THE GRIFFONI POLYPTYCH

A truly extraordinary event is coming to Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni in 2020: the Griffoni Polyptych, one of the finest works of 15th-century art, will be reunited in Bologna for the first time since its dismemberment occurred three hundred years ago. Painted by Francesco del Cossa and Ercole de' Roberti, it was commissioned as an altarpiece for the Griffoni family chapel in the Bolognese basilica of San Petronio, where it stood until it was divided into separate pieces in the 18th century. Bringing together all sixteen panels from the original work, thanks to the exceptional loans from nine world-renowned museums, this exhibition is an unmissable opportunity to encounter a masterpiece of the Italian Renaissance as it returns on display in its native town.

Exhibition tickets can be purchased online on the website www.genusbononiae.it or in person at the ticket desk in Palazzo Fava. Palazzo delle Esposizioni, Via Manzoni 2, Bologna.

The exhibition features two thematic sections: the first, curated by Mauro Natale and Cecilia Cavalca, focuses on the polyptych and its historical and artistic context; the latter, developed by Adam Lowe and Guendalina Damone, explores the importance of digital technologies for the preservation of cultural heritage.

THE REDISCOVERY OF A MASTERPIECE