

Spettacoli

Bologna

Cultura / Spettacoli / Società

STAGIONE 2022-23

Teatro Europa Auditorium

SCOPRI SPETTACOLI E
ABBONAMENTI SU
TEATROEUROPA.IT

Musica e danza scaldano il cuore in San Petronio

'Memorare', nato da un'idea di Vittoria Cappelli, porta in città i primi ballerini del Teatro alla Scala

di **Francesco Moroni**

«Ricordarsi di essere umani, in un momento di speranza grazie alla danza e alla musica». *Memorare - Meditazione in San Petronio* è l'evento che, il 7 novembre alle 21, porterà nel cuore della città i primi ballerini del Teatro alla Scala di Milano: **Nicoletta Manni**, **Timofej Andrijashenko** e **Mick Zeni**, insieme a **Vittoria Valerio** e alla giovanissima ballerina **Letizia Masini**, entrambe sempre della Scala. Ad accompagnarli dal vivo i solisti dell'orchestra del Comunale: all'arpa **Cinzia Campagnoli**, alla viola **Florinda Ravagnani**, ai violini **Elena Maury** e **Alessandra Talamo**, al violoncello **Eva Zahn**. Nato dalla mente creativa di **Vittoria Cappelli** e **Valentina Bonelli**, con la collaborazione di **Roberto Giovanardi**, vuole unire insieme l'impegno dell'Arcidiocesi, del Teatro Comunale e del Comune, così come la danza, la musica e l'architettura, per offrire un momento unico di

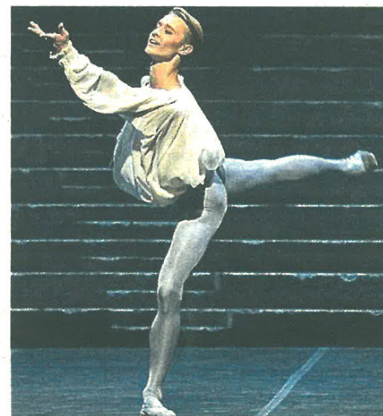
cultura e fede, grazie anche alle melodie degli antichissimi organi della basilica e alle voci del Coro della Cappella, diretto dal Maestro **Michele Vannelli**.

«Era indispensabile unire tutti insieme le forze e ce l'abbiamo fatta - commenta Cappelli -. Merito soprattutto di don **Stefano Culiarsi** (direttore dell'Ufficio Liturgico Diocesano, ndr), mentre la scelta dei musicisti è stata di **Fulvio Macchiardi** (sovrintendente del Comunale, ndr). Sarà un evento aperto a tutta la città, perché la chiesa è di tutti».

È «un invito alla meditazione» il programma coreografico, con due *pas de deux* e due assoli scelti per l'evento sotto le volte della basilica, accanto all'altare maggiore, ai quali si aggiunge una nuova creazione commis-

COREOGRAFIE

Da La morte del cigno a Méditation de Thaïs e La Rose malade, fino all'Ave Maria



I primi ballerini del Teatro alla Scala **Nicoletta Manni** e **Timofej Andrijashenko**; sotto **Vittoria Cappelli**, organizzatrice dell'evento

sionata ad hoc. Apre il programma coreografico l'assolo *La Morte del cigno*, secondo Cappelli «uno dei capolavori più straordinari della danza», che richiama la sofferenza - ma anche la resistenza - sperimentata durante la pandemia. Si passa poi a due titoli del coreografo francese **Roland Petit**, entrambi rimontati da **Luigi Bonino**: *Méditation de Thaïs*, opera di **Jules Massenet**, e *La Rose malade*. Chiude il programma *Ave Maria*, nuova creazione in prima assoluta. Il coro della Cappella di San Petronio interpreta composizioni di **Anton Bruckner**, **Johannes Brahms** e **Francis Poulenc**.

«Memorare unisce la città, la Chiesa, i linguaggi artistici diver-

si e straordinari come musica, danza e canto - il messaggio del cardinale **Matteo Zuppi**, che cita anche il Papa -. Unisce tutti in San Petronio e ci stringe attorno ai più esposti, per la solidarietà delle offerte destinate alle parrocchie che partecipano al 'Piano freddo' del Comune, dedicato ai senza tetto».

Sarà infatti possibile prendersi



cura degli altri attraverso un'offerta libera che alcuni volontari della Caritas diocesana raccolgono all'ingresso di San Petronio, contribuendo alle spese di riscaldamento accresciute per la crisi energetica e sostenendo le parrocchie che, nei mesi invernali, accolgono i bisognosi.

«Memorare vede un luogo speciale trasformarsi in teatro di comunità, in cui ritrovarsi e dedicarsi alla dimensione del prendersi cura», aggiunge **Elena Di Gioia**, delegata del Comune alla Cultura. La serata è a ingresso gratuito, con prenotazione sul sito del Comunale (www.tcbo.it) a partire da martedì. Ingresso in basilica per le 20.30.

© RIPRODUZIONE RISERVATA