

Il Polittico Griffoni al Museo della Storia di Bologna - Palazzo Pepoli

Il Polittico Griffoni 'per sempre' a Bologna. La riproduzione dell' opera, frutto di un lavoro di scansione con le più moderne e raffinate tecnologie digitali, entra nella collezione permanente di Palazzo Pepoli e - con la pubblicazione del volume 'Il Polittico Griffoni. Un dono per la città' - si arricchisce la lettura critica del capolavoro di Del Cossa e De' Roberti: monumento perduto e ritrovato del Rinascimento bolognese. A tre mesi dalla chiusura a Palazzo Fava, la mostra "La Riscoperta di un Capolavoro" - che ha riunito a Bologna dopo 300 anni le 16 tavole del Polittico Griffoni di Francesco del Cossa ed Ercole de' Roberti - prosegue idealmente nelle sale del Museo della Storia di Bologna, a Palazzo Pepoli, che da oggi accoglie in modo permanente la preziosa replica realizzata da Factum Foundation e acquisita nelle collezioni del Museo, grazie ad un accordo firmato con la Basilica di **San** Petronio. Nasce proprio in **San** Petronio nel 2012, per iniziativa dell' architetto Roberto Terra, nell' ambito del restauro architettonico della cappella di **San** Vincenzo Ferrer, che in origine ospitava il Polittico, il progetto di documentare l' opera perduta grazie alla innovativa e sofisticata tecnologia di Factum Foundation, che ha realizzato la fedelissima riproduzione dell' opera: la scansione e la stampa 3D ad alta risoluzione, la ricostruzione digitale e il ritocco a mano delle dorature. Collocato a Palazzo Pepoli nella Sala del Sacro, che già ospita le testimonianze dell' antico culto cittadino alla **Beata Vergine** di **San** Luca, il facsimile del Polittico consente ora a tutti di vedere riunite le 16 tavole note, nella disposizione che con ogni probabilità corrisponde a quella d' origine. Gli studi avviati per la Mostra e proseguiti con il Convegno Internazionale dell' ottobre 2020 - al quale hanno preso parte illustri storici dell' arte da diversi Paesi - hanno riaperto il dibattito e avviato nuove scoperte. Partendo da una prima ipotesi di ricostruzione (Cavalca 2013), le ultime indagini hanno confermato che l' impianto prospettico delle tre tavole del registro principale impone una collocazione di questi elementi il cui ingombro in larghezza corrisponde perfettamente alla larghezza della predella vaticana. È inoltre emersa la sostanziale attendibilità del disegno di Stefano Orlandi (1725) conservato all' Archivio di Stato di Bologna, per quanto concerne il numero delle piccole figure di santi collocate in origine sui pilastri laterali della cornice: 12 in tutto. È stata dunque proposta una nuova ipotesi che prevede la sistemazione delle due tavolette leggermente più alte di tutte le altre della serie - la Santa Caterina e il **San** Girolamo della Collezione Cini - sul lato destro del registro principale, a fianco della figura di **San** Giovanni Battista, e tutti gli altri santi sui due lati del registro superiore. La collocazione della copia nel Museo della Storia di Bologna è dunque il frutto di una autentica collaborazione tra voci diverse, resa possibile dall' esperienza espositiva, e trova il suo naturale



Bologna Today

Diocesi di Bologna

completamento nella presentazione del volume 'Il Polittico Griffoni. Un dono per la città', a cura di Mauro Natale, edito da Minerva Editore. La copia del Polittico Griffoni per i prossimi cinque anni tornerà nella Basilica di **San** Petronio nel mese di ottobre, in occasione delle celebrazioni per la festa del Santo Patrono. Un nuovo accesso a Palazzo Pepoli e un percorso in tre tappe: Passato, presente e futuro. Il percorso degli specchi Ultima novità di Palazzo Pepoli è il nuovo percorso che accoglie i visitatori che accedono al Palazzo dal civico 10, che diventerà anche la porta d' accesso al nuovo Caffè Storico Pepoli, di prossima apertura. Il visitatore viene accolto da un viaggio in tre tappe chiamato Passato, presente e futuro. Il percorso degli specchi. Sulla scia del percorso museale, il viaggio parte da 2500 anni fa: il primo specchio - una lastra di bronzo lucidata - ci insegna come doveva essere l' esperienza di specchiarsi al tempo degli etruschi. Lo step successivo è dedicato al presente: uno specchio a figura intera pone il visitatore al centro della scena, rendendolo protagonista. Infine, la porta sul futuro: uno specchio digitale rifletterà l' immagine del visitatore, che potrà interagire con l' universo dei musei di Genus Bononiae e conoscere il 'padrone di casa' Taddeo Pepoli. Al progetto di riallestimento, studiato da Mattia Roncaglione, ha collaborato anche la calligrafa Barbara Calzolari, che 'firma' le scritte da lei dipinte a mano su vetro in triplo spessore di vernice e dipinte 'a rovescio', come vuole l' antica tecnica del sign painting, appresa in USA.