

## Riscoprire un capolavoro si può Polittico Griffoni, il tour è virtuale

Dal 4 dicembre si 'riaprono' le porte di Palazzo Fava per la mostra di Genus Bononiae. E la visita diventa pure un regalo

**La mostra** La Riscoperta di un Capolavoro, con la quale Genus Bononiae. Musei nella città ha 'riportato a casa' le 16 tavole del Polittico Griffoni ri-apre - da venerdì 4 dicembre - le porte ai visitatori di Palazzo Fava. E, con i musei ancora chiusi per l'emergenza sanitaria, lo fa attraverso un tour virtuale accessibile dal sito [www.genusbbononiae.it](http://www.genusbbononiae.it), in cui si potrà visitare la mostra che ha ricomposto per la prima volta - a 300 anni dalla loro dispersione - le 16 tavole del capolavoro rinascimentale di Francesco del Cossa ed Ercole de' Roberti. La visita interattiva, al costo di 5 euro (i biglietti sono già acquistabili sul sito), si compone di un percorso lungo tutta la mostra con vari tag che consentono al visitatore non solo di ascoltare la voce narrante che racconta l'opera e il contesto artistico e culturale in cui fu creata, ma anche di vedere brevi video che entrano nel dettaglio delle singole tavole. Sarà anche possibile zoommare le opere senza perdere il minimo dettaglio: la grazia della mano di Santa Lucia, con gli «occhi miracolosamente fioriti sullo stelo», la forza plastica della figura di San Floriano, le architetture possenti ed eleganti, gli ori e gli azzurri



La mostra di Genus Bononiae a Palazzo Fava, con le tavole del Polittico Griffoni

accesi, oltre al colpo d'occhio dell'opera ricomposta al Piano nobile di Palazzo Fava, affrescato dai Carracci.

«Ancora una volta dimostriamo di non volerci fermare e proviamo a rispondere con un'offerta di qualità all'insensata chiusura dei musei - spiega Fabio Roversi-Monaco, presidente di Genus Bononiae -. Sento parlare di tregua natalizia, apertura di ristoranti e luoghi dello shopping, ma non una parola è stata spesa sulla riapertura dei luoghi della cultura. Non sappiamo quindi se e quando potremo riaprire le

**ROVERSI-MONACO**

**«Non ci fermiamo e rispondiamo con un'offerta di qualità all'insensata chiusura dei musei»**

porte di Palazzo Fava che accoglie un unicum, come può essere un'opera ricomposta dopo 300 anni. La creazione di una visita virtuale, da fruire nella serenità di casa propria - se anche non potrà mai eguagliare l'emozione di entrare in un museo - crediamo che sia un segnale importante e speriamo che venga apprezzato dal pubblico».

La visita virtuale può anche diventare un originale dono natalizio. L'acquisto del biglietto consentirà ai possessori di usufruire - alla riapertura dei musei - di un ingresso a costo ridotto in una delle sedi del circuito Genus Bononiae. Il pacchetto visita e catalogo - al costo del solo catalogo, a 34 euro - è acquistabile a Palazzo Fava o all'info point Bologna Welcome di piazza Maggiore: info su [www.genusbbononiae.it](http://www.genusbbononiae.it). Molte le novità in arrivo anche su [piattaformaventivi.genusbbononiae.it](http://piattaformaventivi.genusbbononiae.it).

## Itc Teatro, 'Nel ventre' con i registi

Continuano gli incontri virtuali con gli artisti, video, curiosità ed estratti degli spettacoli che sarebbero dovuti andare in scena sul palco dell'ITC Teatro a novembre. Il prossimo appuntamento è oggi, alle 21, con *Parlando di...* *Nel ventre*, con Stefano Panzeri (attore e regista) e Andrea Paolucci (regista).

Che cosa accade dentro al cavallo prima dell'ultima battaglia di Troia? Lo racconta *Nel ventre*, recente produzione del Teatro dell'Argine, in cui si narra la storia di un'attesa: Ulisse, Epeo (artefice del cavallo), Neottolemo (figlio di Achille) e un pugno di soldati sono nascosti dentro il cavallo, fuori dalle mura di Ilio. È l'ultimo capitolo di una lunghissima guerra, i compagni di armi hanno abbandonato la spiaggia. E se i compagni se ne fossero davvero tornati in patria, lasciando loro in sacrificio agli dei per un buon ritorno? Il cavallo è cieco, non ha aperture se non quella che guarda verso il mare, impossibile sapere cosa accada fuori. Gli incontri si terranno in diretta sulla pagina Facebook e sul canale Youtube del Teatro dell'Argine.



## A BilBolBul Feuchtenberger e Durastanti

Seconda giornata con BilBolBul, il Festival internazionale di fumetto, che oggi approfondirà il tema del corpo (sul sito [www.bilbolbul.net](http://www.bilbolbul.net) o sulle piattaforme social del Festival, YouTube e Facebook). Ad aprire la giornata alle 10 la traduttrice Maria Nadotti, mentre alle 11 arrivano *Nuove forme di bellezza* con Anke Feuchtenberger, che con il suo stile onirico ha fatto la storia del fumetto europeo, e Alice Social. Alle 12 Alex Bodea, Max Baitinger ed Emilie Gleason in *Contro i bordi. Corpi, spazi e confini nel nuovo fumetto comico*, mentre alle 15.30 sarà affidata alla scrittrice Claudia Durastanti (foto) una riflessione sul ruolo del corpo nella fantascienza femminile.

Sempre Durastanti intervista, alle 16.30, la spagnola Ana Galvañ e la svedese Linnea Sterte, nell'incontro *Ai confini del corpo. Visioni di futuri possibili tra natura e tecnologia*. Infine alle 17.30 *Born This Way. Il disegno e il racconto di sé come scoperta e trasformazione sulla multi-forme arte di Nicoz Balboa*.