

Süddeutscher Ärzte-Chor & Ärzte-Orchester e.V.

Omaggio ad Amilcare Ponchielli

in occasione dei 180 anni dalla nascita (1834-1886)

MESSA

per soli, coro e orchestra

edizione critica del Prof. Dr. Pietro Zappalà

John Rutter Gloria per coro e orchestra

110 medici musicisti

per un concerto straordinario



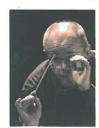
Frano Lufi



Maurizio Comencini tenore



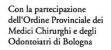
Young Jin Park



Marius Popp

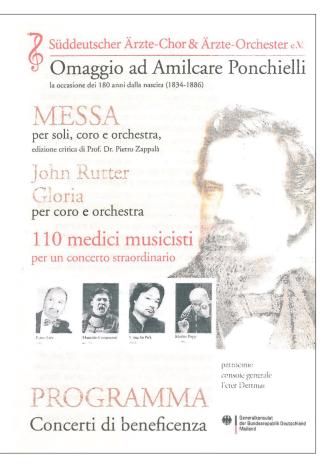
Basilica San Petronio, Bologna 17 giugno ore 21.00

patrocinio console generale Peter Dettmar











www.sueddeutscher-aerztechor.de

Amilcare Ponchielli (1834-1886) MESSA

La produzione di musica sacra di Amilcare Ponchielli è un settore assai poco noto della sua opera. Ad essa egli si dedicò in particolare quando – nel 1882 – assunse l'incarico di maestro di cappella per la Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo: la Messa – scritta per il Natale di quell'anno – è la prima grande composizione per quel nuovo incarico ed egli profuse in essa tutta la sua scienza compositiva, poiché la considerava al pari di un debutto su una nuova piazza teatrale.

Composta per tre solisti, coro ed orchestra, essa è formata dai tradizionali cinque movimenti (*Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* e *Benedictus*, *Agnus Del*): il *Credo*, tuttavia, era già stato scritto una ventina di anni prima per sole voci maschili: approssimandosi la scadenza natalizia, Ponchielli recuperò la sua antica composizione, aggiungendovi frettolosamente le parti di soprano e contralto.

La Messa sembra fondere in sé i vari orientamenti che la musica sacra di allora manifestava: l'inclinazione al mondo operistico si avverte nelle ampie frasi del coro e dei solisti che scorrono con piacevole e larga melodia, la tradizione più antica si riscontra nella bilanciata combinazione di contrappunto e di scrittura isoritmica, mentre il discorso armonico fluisce ricco e mutevole e anche l'orchestrazione con i suoi impasti timbrici non è mai succube di stereotipi. L'assetto formale della composizione è continuamente variato nelle interazioni fra solisti, coro e orchestra, cui spesso è affidata la melodia portante; da rilevare anche il ruolo di primo piano affidato al coro nel corso di tutta la composizione.

La prima esecuzione della Messa riscosse un enorme successo; essa fu ripresa con analogo successo per le festività pasquali del 1883, ma poi venne presto dimenticata per la prematura scomparsa del compositore. Essa è indubbiamente uno dei capolavori della musica sacra italiana dell'Ottocento e, come tale, dovrebbe a buon titolo rientrare nel repertorio favorito delle attuali stagioni concertistiche.

Accanto alla Messa, il Coro e L'Orchestra Dei Medici Della Germania Meridionale ha approntato anche l'esecuzione di un'altra opera sacra di Ponchielli, il Magnificat che segnò il vero e proprio debutto del compositore sulla piazza bergamasca (venne eseguitoil giorno 8 dicembre 1882 per la Festa dell'Immacolata Concezione. Anche quest'opera risale a parecchi anni prima, forse al 1865 o al 1866 e non è mai stata più eseguita. L'esecuzione della compagine tedesca è quindi la prima ripresa assoluta della composizione.

Prof. Dr. Pietro Zappalà

Programma

AMILCARE PONCHIELLI (1834-1886)

MAGNIFICAT per soli, coro e orchestra

MESSA per soli, coro e orchestra

Kyrie, Gloria (Laudamus te, Qui tollis, Quoniam, Cum Sancto Spiritu), Credo (Et incarnatus, Et resurrexit), Sanctus, Agnus Dei

JOHN RUTTER (*1945)

GLORIA per coro e orchestra

Süddeutscher Ärzte-Chor & Ärzte-Orchester e.v.

DR. NORBERT HERRMANN, maestro concertatore
UNIV.-PROF. DR. NORMANN WILLICH, violoncello solo

MAURIZIO COMENCINI, tenore YONG JIN PARK, baritono FRANO LUFI, basso

MARIUS POPP, direttore

La Messa (1882) di Amilcare Ponchielli

Amilcare Ponchielli (1834-1886) è un compositore noto in prevalenza per le sue opere melodrammatiche, fra le quali spicca *La Gioconda*, oltre che per essere stato il maestro di una schiera di famosi compositori, primo fra tutti Giacomo Puccini.

Poco nota è la sua produzione di musica sacra, che si svolse lungo l'arco di tutta la sua vita creativa: E essa rimase un "prodotto" secondario, ad eccezione delle composizioni scritte negli ultimi anni della sua vita, quando assunse l'incarico di maestro di cappella per la Basilica di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Egli accettò tale ruolo nel 1881, ma avviò l'attività solo sul finire del 1882 e la Messa è la prima grande composizione di Ponchielli per quel nuovo incarico, scritta per il Natale di quell'anno. Ponchielli, che aveva accettato il posto pur provilegiando sempre la carriera di operista, profuse comunque in questo lavoro tutta la sua scienza compositiva ormai più che collaudata, dal momento che considerava la Messa al pari di un debutto su una nuova piazza teatrale. La critica contemporanea apprezzò molto la sua musica sacra e, anche eliminando le esternazioni più retoriche, mise in evidenza la sua vena melodica, l'indubbia capacità compositiva, le ricche armonie e l'orchestrazione dai timbri variamente assortiti, il delicato bilanciamento fra i vari stili compositivi, che uniscono le melodie dall'ampia cantabilità delle parti solistiche con il contrappunto e le fughe, la presenza costnte e multiforme del coro e la meticolosa scrittura orchestrale.

Questa Messa è indubbiamente uno dei capolavori della musica sacra italiana dell'Ottocento. La sua caduta nell'oblio si deve certamente alla prematura scomparsa di Ponchielli; essa tutavia dovrebbe a buon titolo rientrare nel repertorio favorito delle stagioni concertistiche.

Il coro e l'orchestra dei medici della Germania meridionale [Süddeutscher Ärztechor - Süddeutsches Ärzteorchester] http://www.sueddeutscher-aerztechor.de/

Si tratta di un coro e di un'orchestra formati da medici professionisti attivi nella Germanni meriidonale con un elevato grado di competenze musicali, tali da poter sostenere a buon livello un programma concertistico professionale. Eseguono due o tre concerti all'anno, sempre in forma di concerto di beneficenza, sostenendo da sé tutti i costi di preparazione e di trasferta.

Il M.° Marius Popp

[http://www.mariuspopp.com/]

Organista e Direttore d'orchestra, è particolarmente attivo come concertista d'organo e come direttore di varie compagini strumentali e vocali. E' l'anima ispiratrice, oltre che il direttore musicale del complesso corale e orchestrale dei medici della Germania meridionale

La tournée italiana del 2014

Il complesso vocale e strumentale, composto da circa 110 elementi, eseguirò la *Messa* di Ponchielli (oltre a un brano sacro del musicista inglese contemporaneo Rutter) a Cameri (Novara, 17 giugno), Bergamo (18 giugno) e Cremona (20 giugno). Da sottolineare che l'esecuzione di Bergamo avrà luogo proprio nella chiesa per la quale la *Messa* fu scritta oltre 130 anni fa.

CORO TEDESCO DI MEDICI

Il coro di medici ha le sue origini dall'orchestra dei medici fondata nel 2007 con il desiderio di poter rappresentare i grandi Oratori con musicisti provenienti dalle varie branche della medicina. Nel corso del tempo il coro è composto da 300 coristi tra uomini e donne e formato da studenti di medicina e da professori.

I membri del coro provengono da tutte le parti della Germania e si incontrano due o tre volte all'anno in alcuni luoghi del paese per provare per i concerti. La prima esibizione è stata sul Mare del Nord nell' isola di Sylt a Amrum con l'Oratorio di Natale di Bach e il Requiem di Mozart.

Quindi hanno eseguito il Requiem di Brahms ad Amburgo, il Messia di Haendel a Coblenza e il Requiem di Giuseppe Verdi a Bayreuth, Bamberg e Monaco.

I concerti sono a scopo di beneficenza ed il ricavato e devoluto per aiuti umanitari.

ORCHESTRA DEI MEDICI

L'orchestra tedesca dei Medici esiste da oltre 20 anni. La sua struttura è l'equivalente di una orchestra sinfonica composta da circa 130 elementi. Principalmente è costituita da medici di tutte le specializzazioni.

Professori e studenti di medicina si riuniscono con lo scopo di realizzare importanti progetti musicali. Molti dei membri dell'orchestra hanno in aggiunta alla formazione medica una formazione musicale professionale. Oltre ai concerti in collaborazione con il coro tedesco dei medici, svolge anche varie attività di musica da camera.