'AVVENTO IN MUSICA'

La domenica vale una Messa

SONO state tanti e tali, l'anno scorso, le feste e le felicitazioni, che una seconda volta era d'obbligo. Eccola qua, la seconda edizione di **Avvento in Musica**, una rassegna di musica sacra che prende il via domani e tocca la fine domenica 31 gennaio. Presentato all'Ascom, e non per caso ma per coinvolgimento specifico, il programma muove dalla solerte associazione 'Messa in Musica', ha luogo nella grandiosa basilica dei SS. Bartolomeo e Gaetano, s'avvale di appoggi che si chiamano Editutto, Bper Banca, Fondazione Carisbo, Fondantico, Gamberini Vini. Vivo l'entusiasmo dei relativi rappresentanti: la chiesa è la parrocchia di quel settore di Strada Maggiore, musica e liturgia sono sorelle, l'arte e l'umanità idem, il dopoconcerto va «allietato con le bollicine» (non sarà acqua minerale).

Buona la musica, e non di meno varia. L'anno scorso due messe erano in tedesco e in spagnolo? Quest'anno siano in latino e in russo. Russa è quella del 6 dicembre (alle 12, come sempre): **Voci d'Arte** è il gruppo che esegue, le musiche essendo di Kovalevskij, Rachmaninov, Rajko fra gli altri, e l'ultimo pezzo è la bella preghiera d'origine bizantina che augura *Molti anni felici*. Il 13 dicembre toccherà alla leggendaria *Missa Papae Marcelli* di Palestrina, il 20 dicembre alla messa gregoriana Dominica quarta adventus, il 31 gennaio alla *Missa Sancti Caroli* di Camillo Cortellini (un bolognese del 1561, compagno di Giacobbi e Banchieri a travasare il Rinascimento nel Barocco cittadino). E l'inaugurazione, domani appunto, vanta un Mozart dodicenne, autore della *Missa brevis* del 1768: sapeva già tanto, il giovinetto, ma non sapeva che due anni dopo sarebbe venuto a Bologna a imparare ancora.

Piero Mioli

'La vocazione di San Matteo'

CAPPELLA FARNESE

Tra Caravaggio e l'Emilia

ALLE 11 in Cappella Farnese a palazzo d'Accursio viene presentato il volume di Emilio Negro-Nicosetta Roio *Caravaggio e i caravaggeschi in Emilia* (edito da Artioli) che contiene anche un testo di Paolo Nucci Pagliaro. Oltre agli autori ne parleranno Andrea Emiliani e Pietro Di Loreto introdotto da Clementina Rizzardi.

L'incontro è organizzato dalla Libera Accademia di Studi Caravaggeschi Francesco Maria Cardinal del Monte, intitolata a uno dei principali committenti del grande pittore vissuto tra Cinque e Seicento. Per questa presentazione, si avvale della collaborazione con il Rotary Club Bologna Valle del Samoggia e del circolo culturale Galileo Galilei.

LA PUBBLICAZIONE propone, tra le novità, una tela inedita attribuita a Michelangelo Merisi raffigurante un *San Giacomo Minore* a mezzo busto, importante ritrovamento che ha dato agli autori lo spunto per avanzare nuove interpretazioni intorno ad alcuni capolavori (come *Amore vincitore* di Berlino o il *Suonatore di liuto* di San Pietroburgo) e per ripercorrere le vicende dell'arte emiliana a lui contemporanea.

TACCUINO

Cena con delitto a San Petronio

Nella basilica di San Petronio, alle 20, nella Sala della Musica, sopra alla navata della basilica, *Puarò e il segreto della chiave nella cripta*, ultima replica con posti disponibili della cena con delitto di Giorgio Comaschi. Un giallo di una chiave nascosta, un testamento, un delitto e il pubblico che interpreta i ruoli degli attori per arrivare alla consegna finale dell'Oscar per la miglior interpretazione e Premio della Critica. Per prenotazioni 346 5768400.

Vita da artista allo Studiolo

Allo Studiolo (via delle Belle Arti 19) si inaugura oggi una serie di lezioni-concerto che si concluderà a fine febbraio: *Vite da artista*, cinque incontri in uno spazio intimo e raccolto (capienza massima 25 persone) faccia a faccia con i musicisti, per conoscere da vicino le vite, i repertori, le esperienze, i viaggi, di cinque professionisti attivi nel panorama italiano ed internazionale da più di 20 anni. Oggi Pasquale Mirra con *Moderatamente solo*

Quando uomo mangia uomo

Alle 18, alla libreria Zanichelli, incontro con Angelica Aurora Montanari in occasione del'uscita del suo libro *Il fiero pasto. Antropofagie medievali* (Il Mulino). Dialoga con l'autrice Valerio Massimo Manfredi. Modera Alessandro Vanoli. Il libro propone un itinerario fra le pieghe del Medioevo europeo, portando in luce una messe di casi che attestano come gli uomini, in diverse circostanze, si cibassero di carne umana