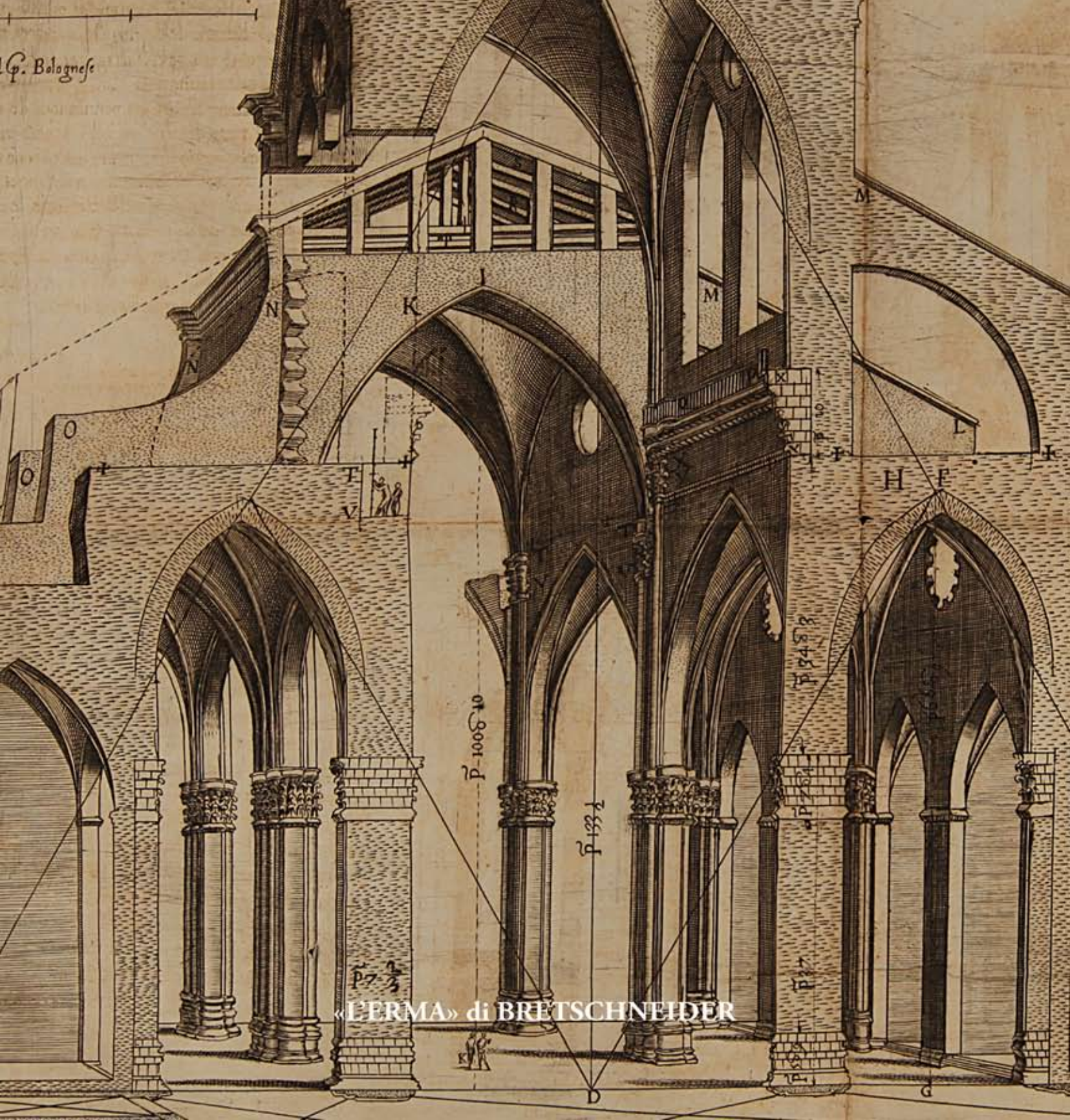


SAPIENZA - UNIVERSITÀ DI ROMA  
DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

# QUADERNI DELL'ISTITUTO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

n.s., 66, 2017



«L'ERMA» di BRETSCHNEIDER



## SOMMARIO

FRANCESCO CECCARELLI

Aleotti *versus* Fontana. Diffamazione, reputazione e carriere di architetti  
tra Ferrara e Roma in un processo d'invenzione del 1601 . . . . . 5

PAOLA CARLA VERDE

L'ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa  
di Domenico Fontana attraverso il *Libro di tutta la spesa* . . . . . 41

MARIA FELICIA NICOLETTI

«L'atto pratico dell'edificare è il vero fine della Architettura»:  
le perizie di Giacomo Della Porta e Domenico Fontana per le volte della basilica  
di San Petronio a Bologna . . . . . 59

GIANLUIGI LERZA

L'architettura di Onorio Longhi nel suo periodo di esilio (1606-1611):  
aggiunte e precisazioni . . . . . 79

ALOISIO ANTINORI

Mattia De Rossi e la decorazione architettonica di palazzo Altieri:  
François Mansart a Maisons e altri ricordi dei soggiorni parigini . . . . . 91

# «L'atto pratico dell'edificare è il vero fine della Architettura»: le perizie di Giacomo Della Porta e Domenico Fontana per le volte della basilica di San Petronio a Bologna\*

MARIA FELICIA NICOLETTI

Durante il pontificato di Sisto V (1585-1590) la basilica di San Petronio fu oggetto dell'attenzione papale che si concentrò sulla realizzazione delle volte della navata centrale (fig. 1). Ma l'intervento sistino, che vide il coinvolgimento di Giacomo Della Porta e Domenico Fontana, diede vita ad un'accesa controversia che, travalicando la problematica contingente sull'altezza più opportuna da assegnare alla costruzione, si allargò a questioni ben più ampie, relative al contrastato rapporto tra l'architettura cinquecentesca e quella gotica e, più in generale, tra teoria e pratica. Se numerosi studi si sono soffermati sulla diatriba, sottolineandone le implicazioni ideologiche<sup>1</sup>, è stato invece trascurato il determinante con-

tributo di Della Porta e Fontana<sup>2</sup>, che decise l'esito della contesa. Grazie alla fitta corrispondenza che si scambiarono le parti in causa tra Roma e Bologna è stato possibile colmare questa lacuna, ricostruendo tutte le fasi della vicenda e mettendo a fuoco il risultato conseguito dai due architetti<sup>3</sup>.

## *Da Giovanni Pepoli a Tommaso Cospi: la direzione sistina dell'impresa*

Il diretto intervento di Sisto V nel cantiere petroniano si attuò all'inizio del suo pontificato a seguito di un fatto di sangue che fece molto scalpore: l'uccisione nell'agosto 1585 del conte Giovanni



Fig. 1 – Bologna, basilica di San Petronio: in evidenza la terminazione superiore della navata centrale.