

## INCONTRI: Basilica, Palazzo e Piazza. Luoghi e momenti della storia



Salita al Calvario di Lucio Massari nella cappella dei Notai in San Petronio

In concomitanza con la mostra **Fede, Libertà e Bene Comune**, ospitata presso il Comune di Bologna nel Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio, fino al 7 Maggio l'Istituzione Bologna Musei | Collezioni Comunali d'Arte in collaborazione con la Basilica di San Petronio propone il **secondo appuntamento** del ciclo di incontri **Basilica, Palazzo e Piazza. Luoghi e momenti della storia** a cura di Carla Bernardini.

### UN INNO ALLA VITA DI CRISTO IN ETÀ BAROCCA.

Grandi dipinti per la Certosa di San Girolamo di Casara tra arte e spiritualità

Antonella Mampieri, Istituzione Bologna Musei

Martedì 6 maggio 2014 ore 17,30

Sala Tassinari, Cortile d'onore di Palazzo d'Accursio

Piazza Maggiore 6

40124 Bologna

**INGRESSO GRATUITO** fino a esaurimento dei posti disponibili.

La recente collocazione della *Salita al Calvario* di Lucio Massari nella cappella dei Notai in San Petronio invita a riconsiderare alla luce della spiritualità certosina anche le **9 grandi tele di soggetto cristologico** eseguite fra il quinto e il sesto decennio del Seicento per la chiesa di San Girolamo della Certosa dai maggiori artisti bolognesi della piena età barocca: Francesco Gessi, Domenico Maria Canuti, Lorenzo Pasinelli, Andrea ed Elisabetta Sirani, Giovanni Maria Galli Bibiena; oltre che dalla voce fuori dal coro del napoletano Nunzio Rossi, la cui *Natività*, appartenente al medesimo ciclo, si trova ora esposta a Palazzo Comunale, nell'anticamera del Sindaco.

### Antonella Mampieri

Storica dell'arte presso i musei civici di Bologna, si è occupata per molti anni dello sviluppo del cimitero monumentale della Certosa, sia dal punto di vista architettonico e di utilizzazione degli spazi che delle opere d'arte in esso contenute. Ne è nata una passione parallela per la spiritualità dell'ordine cartusiano, ineludibile per la comprensione di questi aspetti, e una collaborazione con architetti, storici della Chiesa e storici dell'arte impegnati in Italia e all'estero sull'argomento. Il suo campo prevalente di studio è la scultura emiliana, in terracotta e in marmo, dall'età barocca ai primi del novecento.



Scegli Tui ▶ Da Bologna ▶ Arte musei ▶

